

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT MÔN HỌC

1. Thông tin chung về môn học:

- Tên môn học:

tên tiếng Việt: **KỸ THUẬT VIẾT KỊCH BẢN ĐIỆN ẢNH**

tên tiếng Anh/tiếng khác (nếu có): Film script writing

- Mã môn học:

- Môn học thuộc khối kiến thức:

Đại cương <input type="checkbox"/>		Chuyên nghiệp <input checked="" type="checkbox"/>			
Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Cơ sở ngành <input type="checkbox"/>		Chuyên ngành <input checked="" type="checkbox"/>	
		Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input checked="" type="checkbox"/>

2. Số tín chỉ: 2

3. Trình độ dành cho sinh viên năm thứ 2, 3, 4

4. Phân bố thời gian: 30 tiết (1 TC = 15 tiết lý thuyết hoặc 30 tiết thực hành)

- Lý thuyết: 15 tiết

- Thực hành: 15 tiết

- Thảo luận/Thuyết trình nhóm:

- Các hoạt động khác: (bài tập, trò chơi, đố vui, diễn kịch, xem phim, ...): 0 tiết

- Tự học: 0 tiết

5. Điều kiện tiên quyết:

- Môn học tiên quyết: học xong các môn cơ bản thuộc ngành văn học, nhập môn điện ảnh

- Các yêu cầu khác về kiến thức, kỹ năng:

6. Mô tả vắn tắt nội dung môn học:

- Giới thiệu những kiến thức chung nhất của kịch bản phim điện ảnh và hướng dẫn kỹ năng xem phim cho sinh viên, phân tích cấu trúc phim để học tập cách viết kịch bản từ những tác phẩm điện ảnh, truyền hình nổi tiếng.

- Hướng dẫn sinh viên thảo luận kịch bản, ý tưởng kịch bản để sinh viên có kỹ năng làm việc nhóm, tiến tới việc hình thành các nhóm viết kịch bản phim truyền hình và quan trọng nhất là kỹ năng viết một kịch bản có thể quay thành phim được.

7. Mục tiêu và kết quả dự kiến của môn học:

- Mục tiêu: - Sinh viên sẽ hiểu các vấn đề về lý thuyết và thực hành viết kịch bản phim để hoàn thành tối thiểu một kịch bản phim ngắn, biết cách hình thành ý tưởng kịch bản, xây dựng nhân vật, cấu trúc phim và tiến đến hình thành một đề cương chi tiết kịch bản phim truyện có chất lượng.

- Có thể hoàn thiện được một bộ hồ sơ kịch bản bao gồm các yếu tố: synopsis, treatment, outline, step outline, power point, buget...

- Làm quen với kỹ năng làm việc nhóm để có thể tiến tới hình thành những nhóm viết kịch bản phim truyền hình độc lập, có tác phẩm cụ thể và có thể bán được.

- Kết quả dự kiến/chuẩn đầu ra của môn học: Sau khi hoàn tất môn học, sinh viên có thể:

Mô tả/trình bày được các mẫu kịch bản cơ bản

Phân tích được cấu trúc của các kịch bản tốt

Áp dụng kiến thức đã học trong để viết kịch bản phim ngắn, phim quảng cáo, sitcom, phim truyền hình...

Đạt được kỹ năng phân tích, thưởng thức đánh giá các kịch bản tốt và kỹ thuật viết kịch bản chuyên nghiệp

Có thái độ yêu thích và không ngừng học hỏi sáng tạo trong lĩnh vực viết kịch bản điện ảnh

8. Quan hệ chuẩn đầu ra, giảng dạy và đánh giá:

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên
	<p><i>Phân tích được cấu trúc của các kịch bản tốt</i></p> <p><i>Áp dụng kiến thức đã học trong để viết kịch bản phim ngắn, phim quảng cáo, sitcom, phim truyền hình...</i></p> <p><i>Đạt được kỹ năng phân tích, thưởng thức đánh giá các kịch bản tốt và kỹ thuật viết kịch bản chuyên nghiệp</i></p> <p><i>Có thái độ yêu thích và không ngừng học hỏi sáng tạo trong lĩnh vực viết kịch bản điện ảnh</i></p>	<p><i>GV thuyết trình</i></p> <p><i>Thảo luận nhóm</i></p> <p><i>SV thuyết trình</i></p>	<p><i>Kỹ năng trình bày</i></p> <p><i>Ý kiến hỏi đáp</i></p> <p><i>Kiểm tra giữa kỳ</i></p>

*Ghi chú:

- Bảng dưới đây áp dụng đối với các chương trình đào tạo tham gia đánh giá theo Bộ tiêu chuẩn AUN-QA hoặc khuyến khích đối với các môn học chuyên ngành

- PLO viết tắt của thuật ngữ tiếng Anh “Program Learning Outcomes” (Kết quả học tập của chương trình đào tạo)

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên	Kết quả học tập của chương trình đào tạo (dự kiến)		
				Kiến thức	Kỹ năng	Thái độ
	<p><i>Phân tích được cấu trúc của các kịch bản tốt</i></p> <p><i>Áp dụng kiến thức đã học trong để viết kịch bản phim ngắn, phim quảng cáo, sitcom, phim truyền hình...</i></p> <p><i>Đạt được kỹ năng phân tích, thưởng thức đánh giá các kịch bản tốt và kỹ</i></p>	<p><i>GV thuyết trình</i></p> <p><i>Thảo luận nhóm</i></p> <p><i>SV thuyết trình</i></p>	<p><i>Kỹ năng trình bày</i></p> <p><i>Ý kiến hỏi đáp</i></p> <p><i>Kiểm tra giữa kỳ</i></p>	<p><i>K1, K5</i></p>	<p><i>KN1</i></p> <p><i>KN2,</i></p> <p><i>KN3,</i></p> <p><i>KN5</i></p>	<p><i>TĐ3</i></p>

thuật viết kịch bản chuyên nghiệp <i>Có thái độ yêu thích và không ngừng học hỏi sáng tạo trong lĩnh vực viết kịch bản điện ảnh</i>					

9. Tài liệu phục vụ môn học:

- Tập bài giảng.
- Đoàn Minh Tuấn, Những vấn đề lý luận kịch bản phim, Nxb Giáo dục và Đại học Sân khấu Điện ảnh
- Ray Frensham, Tự học viết kịch bản phim, Nxb Tri thức, 2011

Ngoài ra, sinh viên sẽ được giới thiệu xem một số tác phẩm điện ảnh và truyền hình cùng một số kịch bản

10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên:

Thời điểm đánh giá	Tiêu chí đánh giá/ Hình thức đánh giá	Phần trăm	Loại điểm	% kết quả sau cùng
<i>Sau mỗi tuần</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Thuyết trình</i> - <i>Bài tập</i> - <i>Bài thu hoạch</i> 	30 % 30 % 40 % 100%	<i>Điểm giữa kỳ</i>	30%
<i>Cuối kỳ</i>	- <i>Thi cuối kỳ/Tiểu luận</i>	100%	<i>Điểm cuối kỳ</i>	70%
				100% (10/10)

Thang điểm 10, điểm đạt tối thiểu: 5/10

- Xếp loại đánh giá: Trung bình: 5-6, Khá: 7-7,5, Tốt: 8-9, Xuất sắc: 9,5 - 10
- Hướng dẫn hình thức, nội dung, thời lượng và tiêu chí chấm điểm: Giữa kỳ: 30%, Cuối kỳ: 50%
- Hướng dẫn về rubrics chấm điểm: Giữa kỳ: Thuyết trình nhóm: 10%, Bài tập tại lớp: 10%, Thảo luận nhóm 10%, Cuối kỳ: Thi tại lớp: 70%

11. Yêu cầu/Quy định đối với sinh viên

11.1. Nhiệm vụ của sinh viên

- *Sinh viên phải đi học đúng giờ quy định*
- *Tham dự tối thiểu 80% thời gian lên lớp*
- *Tuyệt đối không được vắng học không lý do và làm việc riêng trong lớp*
- *Đọc tài liệu và chuẩn bị cho mỗi buổi học trước khi vào lớp*
- *Sử dụng công nghệ Power Point cho các bài thuyết trình*

- Thực hiện các bài tập theo yêu cầu

11.2. Quy định về thi cử, học vụ

- Không có kiểm tra bù giữa kỳ và cuối kỳ

- Nộp tiêu luận trễ trong vòng 1 tuần sẽ bị trừ 20% điểm

- Trường hợp đạo văn, không trích dẫn nguồn sẽ bị học lại

11.3. Quy định về lịch tiếp SV ngoài giờ và liên hệ trợ giảng (nếu có)

- Sinh viên liên lạc với giảng viên phụ trách môn học qua email: daolena86@gmail.com

12. Nội dung chi tiết môn học:

Chương 1: Dẫn nhập

1.1. Định nghĩa về kịch bản

1.2. Khái quát về kịch bản phim

1.3. Phim điện ảnh và phim truyền hình

Chương 2: Các yếu tố tự sự

5.1. Thể loại

5.2. Chủ đề và tựa đề

5.3. Cốt truyện chính

5.4. Cốt truyện phụ

Chương 3: Xây dựng nhân vật

6.1. Sáng tạo nhân vật

6.2. Sự phát triển của nhân vật

6.3. Các mô típ nhân vật phổ biến

Chương 4: Phát triển cấu trúc

7.1. Cấu trúc tuyến tính ba hồi kinh điển

7.2. Những biến thể của cấu trúc

7.3. Kỹ năng “viết ngược”

Chương 5: Nghệ thuật viết lại

9.1. Viết lại lần 1: tính dễ hiểu

9.2. Viết lại lần 2: cấu trúc

9.3. Viết lại lần 3: các nhân vật

9.4. Viết lại lần 4: phong cách

9.5. Viết lại lần 5: trau chuốt

Chương 6: Phim truyền hình và sitcom

10.1. Phim truyền hình

10.2. Sitcom

10.3. Về việc hợp tác

13. Kế hoạch giảng dạy và học tập cụ thể:

Buổi	Nội dung môn học	Số tiết	Nội dung học tập của sinh viên	Giảng viên
1	Dẫn nhập: Định nghĩa về kịch bản, Khái quát về kịch bản phim, Phim điện ảnh và phim truyền hình	5	Thực hành viết và thảo luận: Phim ngắn (cho ba hình ảnh, sinh viên tự phát triển ý tưởng) Xem phim: Dreams (Kurosawa Akira)	

2	Các yếu tố tự sự: Thể loại, Chủ đề và tựa đề, Cốt truyện chính, Cốt truyện phụ	5	Thực hành viết và thảo luận: Xây dựng nhân vật Xem phim: Poetry	
3	Xây dựng nhân vật: Sáng tạo nhân vật, Sự phát triển của nhân vật, Các mô típ nhân vật phổ biến	5	Thực hành viết và thảo luận: Xây dựng nhân vật Xem phim: American Beauty	
4	Phát triển cấu trúc: Cấu trúc tuyến tính ba hồi kinh điển, Những biến thể của cấu trúc, Kỹ năng “viết ngược”	5	Thực hành viết và thảo luận: Xây dựng nhân vật Xem phim: Life is beautiful	
5	Nghệ thuật viết lại: Viết lại lần 1: tính dễ hiểu, Viết lại lần 2: cấu trúc, Viết lại lần 3: các nhân vật, Viết lại lần 4: phong cách, Viết lại lần 5: trau chuốt	5	Thực hành viết và thảo luận: Viết cảnh trong phim Xem phim: Rừng Nauy (Trần Anh Hùng)	
6	Phim truyền hình và sitcom: Phim truyền hình, Sitcom, Về việc hợp tác	5	Thực hành viết và thảo luận: Viết cảnh trong phim Xem phim: Chuyện tình ở Sonkunquan (Hàn Quốc)	

TP. Hồ Chí Minh, ngày... tháng... năm

Trưởng Khoa

Trưởng Bộ môn

Người biên soạn

Đào Lê Na

*** Ghi chú tổng quát:**

Trường hợp đề cương môn học cần được phát cho sinh viên hoặc môn học chỉ có một GV tham gia giảng dạy thì có thể bổ sung ngay từ đầu phần sau đây (đưa lên phần đầu của đề cương):

Giảng viên phụ trách môn học (có thể dùng bảng hoặc không)

Họ và tên: Đào Lê Na	Học hàm, học vị: Thạc sĩ
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, ĐHKHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Bến Nghé, Quận 1, TP. Hồ Chí Minh	Điện thoại liên hệ: 0986742782
Email: daolena86@gmail.com	Trang web: khoavanhoc-ngonngu.edu.vn

Giảng viên hỗ trợ môn học/trợ giảng (nếu có)

Họ và tên:	Học hàm, học vị:
Địa chỉ cơ quan:	Điện thoại liên hệ:
Email:	Trang web:
Cách liên lạc với giảng viên:	(nêu rõ hình thức liên lạc giữa sinh viên với giảng viên/trợ giảng)
Nơi tiến hành môn học:	(Tên cơ sở, số phòng học)
Thời gian học:	(Học kỳ, Ngày học, tiết học)