

TRƯỜNG ĐH KHXH&NV
KHOA VĂN HỌC VÀ NGÔN NGỮ

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT MÔN HỌC

1. Thông tin chung về môn học:

- Tên môn học:

Tên tiếng Việt: Tiểu thuyết và tiểu thuyết Việt Nam hiện đại

Tên tiếng Anh/tiếng khác (nếu có): Novels and novels Vietnam Modern

- Mã môn học:

- Môn học thuộc khối kiến thức:

Đại cương <input type="checkbox"/>		Chuyên nghiệp <input type="checkbox"/>			
Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Cơ sở ngành <input type="checkbox"/>		Chuyên ngành <input checked="" type="checkbox"/>	
		Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input type="checkbox"/>	Bắt buộc <input type="checkbox"/>	Tự chọn <input checked="" type="checkbox"/>

2. Số tín chỉ: 2

3. Trình độ (dành cho sinh viên năm thứ 4)

4. Phân bố thời gian: 30 tiết (1 TC = 15 tiết lý thuyết hoặc 30 tiết thực hành)

- Lý thuyết: 20 tiết

- Thực hành: 0 tiết

- Thảo luận/Thuyết trình nhóm: 10 tiết

- Các hoạt động khác: (bài tập, trò chơi, đố vui, diễn kịch, xem phim, ...): 0 tiết

- Tự học: 0 tiết

5. Điều kiện tiên quyết:

- Môn học tiên quyết: học song song hoặc học sau môn Lý luận văn học, Văn học Hiện đại Việt Nam 1, Văn học hiện đại Việt Nam 2

- Các yêu cầu khác về kiến thức, kỹ năng:.....

6. Mô tả vắn tắt nội dung môn học:

7. Mục tiêu và kết quả dự kiến của môn học:

- Mục tiêu: Cung cấp một số kiến thức mang tính chất lý luận chung về tiểu thuyết từ góc độ thể loại. Chuyên đề giúp sinh viên hệ thống hóa kiến thức về tiểu thuyết Việt Nam thế kỷ XX, kết hợp giới thiệu tiểu thuyết đương đại Việt Nam trong bối cảnh hiện nay.

- Kết quả dự kiến/chuẩn đầu ra của môn học: Sau khi hoàn tất môn học, sinh viên có thể: (có thể tham khảo thang đo các cấp độ của Bloom để sử dụng các động từ/danh từ chỉ khả năng, kỹ năng và thái độ cụ thể)

- Mô tả, trình bày được khái niệm và đặc trưng của thể loại tiểu thuyết

- Phân tích được những thay đổi của tiểu thuyết Việt Nam qua các giai đoạn phát triển từ đầu thế kỷ XX đến nay
- Áp dụng kiến thức lý thuyết về tiểu thuyết vào phân tích các tác phẩm, phong cách tác giả cụ thể
- Đạt được kỹ năng làm việc nhóm.

8. Quan hệ chuẩn đầu ra, giảng dạy và đánh giá:

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên
	VD: <i>Mô tả/trình bày được....</i>	<i>GV thuyết trình</i> <i>Thảo luận nhóm</i> <i>SV thuyết trình</i>	<i>Kỹ năng trình bày</i> <i>Ý kiến hỏi đáp</i> <i>Kiểm tra giữa kỳ</i>

*Ghi chú:

- Bảng dưới đây áp dụng đối với các chương trình đào tạo tham gia đánh giá theo Bộ tiêu chuẩn AUN-QA hoặc khuyến khích đối với các môn học chuyên ngành
- PLO viết tắt của thuật ngữ tiếng Anh “Program Learning Outcomes” (Kết quả học tập của chương trình đào tạo)

STT	Kết quả dự kiến/Chuẩn đầu ra của môn học	Các hoạt động dạy và học	Kiểm tra, đánh giá sinh viên	Kết quả học tập của chương trình đào tạo (dự kiến)		
				Kiến thức	Kỹ năng	Thái độ
1	Mô tả, trình bày được khái niệm và đặc trưng của thể loại tiểu thuyết	GV thuyết trình SV đọc trước tài liệu và đặt câu hỏi	Ý kiến hỏi đáp	K3,4,5	KN1 KN2	TĐ1 TĐ4
2	Phân tích được những thay đổi của tiểu thuyết Việt Nam qua các giai đoạn phát triển từ đầu thế kỷ XX đến nay	GV thuyết trình SV đọc trước tài liệu và đặt câu hỏi	Ý kiến hỏi đáp	K4	KN1 KN2	TĐ1 TĐ4
3	Áp dụng kiến thức lý thuyết về tiểu thuyết vào phân tích các tác phẩm, phong cách tác giả cụ thể	SV làm tiểu luận theo nhóm và thuyết trình GV nhận xét và hệ thống lại kiến thức	Chấm điểm tiểu luận nhóm và bài thuyết trình Tiểu luận cá nhân cuối kỳ	K5		TĐ1 TĐ4
4	Đạt được kỹ năng làm việc nhóm	SV làm tiểu luận theo nhóm và thuyết trình GV nhận xét và hệ thống lại kiến thức	Chấm điểm tiểu luận nhóm và bài thuyết trình Tiểu luận cá nhân cuối kỳ		KN1 KN2	TĐ1 TĐ4

9. Tài liệu phục vụ môn học:

- Tài liệu/giáo trình chính:

1. Phan Cự Đệ (2000), *Tiểu thuyết Việt Nam hiện đại*, NXB Giáo dục, Hà Nội.

- Tài liệu tham khảo/bổ sung:

1. Nguyễn Kim Anh (chủ biên) (2004), *Tiểu thuyết Nam bộ cuối thế kỷ XIX đầu thế kỷ XX*, NXB Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh.
2. Bakhtin. M (1992), *Lý luận và thi pháp tiểu thuyết* (Phạm Vĩnh Cư tuyển chọn, dịch và giới thiệu), Trường Viết văn Nguyễn Du, Hà Nội.
3. Bakhtin. M (1993), *Những vấn đề thi pháp Đôxtôiépki* (Trần Đình Sử, Lại Nguyên Ân, Vương Trí Nhàn dịch), NXB Giáo dục, Hà Nội.
4. Bùi Xuân Bào (1972), *Tiểu thuyết Việt Nam hiện đại*, Tủ sách Nhân văn xã hội, Sài Gòn.
5. Đặng Anh Đào (1995), *Đổi mới nghệ thuật tiểu thuyết phương Tây hiện đại*, NXB Giáo Dục, Hà Nội.
6. Phan Cự Đệ (cb) (2004), *Văn học Việt Nam thế kỷ XX*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
7. Nguyễn Thái Hoà (2000), *Những vấn đề thi pháp của truyện*, NXB Giáo dục, Hà Nội
8. Tô Hoài (1960), *Một số kinh nghiệm viết văn của tôi* (in lần thứ hai), NXB Văn học, Hà Nội.
9. Nguyễn Công Hoan (1971), *Đời viết văn của tôi*, NXB Văn học, Hà Nội.
10. Nguyễn Hồng (1970), *Bước đường viết văn*, NXB Văn học, Hà Nội.
11. Nguyễn Huy Khánh (1959), *Khảo luận tiểu thuyết Trung Hoa*, Khai Trí xb, Sài Gòn.
12. Kundera M. (1998), *Nghệ thuật tiểu thuyết* (Nguyễn Ngọc dịch), NXB Đà Nẵng.
13. Mã Giang Lân (cb) (2000), *Quá trình hiện đại hóa văn học Việt Nam*, NXB Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
14. Mã Giang Lân (2003), *Văn học Việt Nam 1945-1954*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
15. Nhật Linh (1969), *Viết và đọc tiểu thuyết*, NXB Đời nay, Sài Gòn.
16. Nguyễn Văn Long, Lã Nhâm Thìn (chủ biên) (2006), *Văn học Việt Nam sau 1975, những vấn đề nghiên cứu và giảng dạy*, NXB Giáo dục, Hà Nội.
17. Nguyễn Đăng Mạnh (1999), *Giáo trình lịch sử văn học Việt Nam, 1930-1945*, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội.
18. Nguyễn Đăng Mạnh, Nguyễn Văn Long (cb) (2002), *Lịch sử văn học Việt Nam*, tập III, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội.
19. Vương Trí Nhàn (sưu tầm và biên soạn) (1996), *Khảo về tiểu thuyết*, NXB Hội Nhà văn, Hà Nội.
20. Nhiều tác giả (1983), *Số phận của tiểu thuyết*, NXB Tác phẩm mới, Hà Nội.
21. Võ Phiến (1986), *Văn học Miền Nam, tổng quan*, NXB Văn Nghệ California.
22. Trương Quốc Phong (2001), *Tiểu thuyết sử thoại các thời đại Trung Quốc*, NXB Văn nghệ, TP. Hồ Chí Minh.
23. Phạm Quỳnh (1929), *Khảo về tiểu thuyết*, Nam Phong tùng thư xuất bản, Hà Nội.
24. Doãn Quốc Sỹ (1973), *Văn học và tiểu thuyết*, NXB Sáng tạo, Sài Gòn.
25. Lỗ Tấn (1996), *Sơ lược tiểu thuyết Trung Quốc* (Lương Duy Tâm dịch), NXB Văn hoá, Hà Nội.
26. Bùi Việt Thắng (2000), *Bàn về tiểu thuyết*, NXB Văn hóa Thông tin, Hà Nội.
27. Bùi Việt Thắng (2009), *Tiểu thuyết đương đại*, NXB Văn hóa Thông tin, Hà Nội.

28. Nguyễn Đình Thi (1964), *Công việc của người viết tiểu thuyết*, NXB Văn học, Hà Nội.
29. Bùi Đức Tịnh (2002), *Những bước đầu của báo chí, truyện ngắn, tiểu thuyết và Thơ mới*, NXB TP. Hồ Chí Minh.
30. Phùng Văn Tửu (1990), *Tiểu thuyết Pháp hiện đại*, NXB Khoa học Xã hội, Hà Nội.
31. Nguyễn Văn Trung (1962), *Xây dựng tác phẩm tiểu thuyết*, NXB Nam Sơn, Sài Gòn.

- Các trang web liên quan đến môn học:

1. <http://vienvanhoc.org.vn/>
2. www.evan.com.vn
3. hoinhavanvietnam.vn/
4. www.khoavanhoc-ngonngu.edu.vn/
5. <http://www.tapchitho.org>
6. <http://www.thotre.com>
7. <http://www.vannghesongcuulong.org.vn>
8. <http://www.vanchuongviet.org>
9. <http://www.vannghequandoi.com.vn>

10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên:

Thời điểm đánh giá	Tiêu chí đánh giá/ Hình thức đánh giá	Phần trăm	Loại điểm	% kết quả sau cùng
Giữa kỳ	Thảo luận/Thuyết trình	100%	Điểm giữa kỳ	30%
Cuối kỳ	Tiểu luận cá nhân cuối kỳ	100%	Điểm cuối kỳ	70%
				100% (10/10)

Thang điểm 10, điểm đạt tối thiểu: 5/10

- Xếp loại đánh giá (GV tự xây dựng)
- Hướng dẫn hình thức, nội dung, thời lượng và tiêu chí chấm điểm (GV tự xây dựng)
- Hướng dẫn về rubrics chấm điểm (GV tự xây dựng tùy đặc thù môn học/ngành học)

11. Yêu cầu/Quy định đối với sinh viên

11.1. Nhiệm vụ của sinh viên

- Sinh viên phải đi học đúng giờ quy định.
- Tham dự tối thiểu 80% thời gian lên lớp mới được tính điểm cuối kỳ.
- Tuyệt đối không được đạo văn.
- Đọc tài liệu và chuẩn bị cho mỗi buổi học trước khi vào lớp.

11.2. Quy định về thi cử, học vụ

- Nộp tiểu luận trễ sẽ bị trừ điểm tùy thời gian trễ
- Trường hợp đạo văn, không trích dẫn nguồn sẽ bị trừ điểm tùy mức độ

11.3. Quy định về lịch tiếp SV ngoài giờ và liên hệ trợ giảng (nếu có)

12. Nội dung chi tiết môn học: viết chi tiết tên chương, tiết, mục; chẳng hạn:

CHƯƠNG MỘT: NHỮNG VẤN ĐỀ THỂ LOẠI

- 1.1. Nguồn gốc và sự hình thành của tiểu thuyết
- 1.2. Đặc trưng thẩm mỹ của tiểu thuyết
- 1.3. Xây dựng nhân vật tiểu thuyết
- 1.4. Kết cấu và cốt truyện trong tiểu thuyết
- 1.5. Ngôn ngữ tiểu thuyết

CHƯƠNG HAI: QUÁ TRÌNH HÌNH THÀNH VÀ PHÁT TRIỂN CỦA TIỂU THUYẾT VIỆT NAM HIỆN ĐẠI

- 2.1. Sự khởi đầu của tiểu thuyết ở Nam Kỳ
- 2.2. Những khuynh hướng tiểu thuyết trước 1932 ở miền Bắc
- 2.3. Những khuynh hướng hiện đại trước Cách mạng tháng Tám
 - 2.3.1. Tiểu thuyết lãng mạn của Tự Lực văn đoàn
 - 2.3.2. Tiểu thuyết hiện thực phê phán
- 2.4. Tiểu thuyết hiện thực xã hội chủ nghĩa
- 2.5. Tiểu thuyết ở các đô thị miền Nam (1954 – 1975)
- 2.6. Tiểu thuyết sau 1975

13. Kế hoạch giảng dạy và học tập cụ thể:

Buổi/ Tuần	Số tiết trên lớp	Nội dung bài học	Hoạt động dạy và học Hoặc Nhiệm vụ của SV	Tài liệu cần đọc (mô tả chi tiết)
1	5	<ul style="list-style-type: none"> - Nguồn gốc và sự hình thành của tiểu thuyết - Đặc trưng thẩm mỹ của tiểu thuyết - Xây dựng nhân vật tiểu thuyết - Kết cấu và cốt truyện trong tiểu thuyết - Ngôn ngữ tiểu thuyết 	Sinh viên đọc trước tài liệu, nghe thuyết giảng và đặt câu hỏi	<ul style="list-style-type: none"> - Đọc Phan Cự Đệ (2000), <i>Tiểu thuyết Việt Nam hiện đại</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội, phần ba và phần bốn. - Đọc Kundera M. (1998), <i>Nghệ thuật tiểu thuyết</i> (Nguyễn Ngọc dịch), NXB Đà Nẵng, phần thứ hai và phần thứ tư. - Đọc Bakhtin. M (1992), <i>Lý luận và thi pháp tiểu thuyết</i> (Phạm Vĩnh Cư tuyển chọn, dịch và giới thiệu), Trường Viết văn Nguyễn Du, Hà Nội. - Thảo luận
2	5	<ul style="list-style-type: none"> - Sự khởi đầu của tiểu thuyết ở Nam Kỳ - Những khuynh hướng tiểu thuyết trước 1932 ở miền Bắc. - Tiểu thuyết lãng mạn của Tự Lực văn đoàn - Tiểu thuyết hiện thực phê phán 	Sinh viên đọc trước tài liệu, nghe thuyết giảng và đặt câu hỏi	<ul style="list-style-type: none"> - Đọc Nguyễn Kim Anh (chủ biên) (2004), <i>Tiểu thuyết Nam bộ cuối thế kỷ XIX đầu thế kỷ XX</i>, NXB Đại học Quốc gia TP. HCM, phần thứ nhất. - Đọc Bùi Đức Tịnh (2002), <i>Những bước đầu của báo chí, truyện ngắn, tiểu thuyết và Thơ mới</i>, NXB Thành phố Hồ Chí Minh, trang 157-254. - Đọc Phan Cự Đệ (2000), <i>Tiểu thuyết Việt</i>

				<p><i>Nam hiện đại</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội, phần một, chương một.</p> <p>- Đọc Phan Cự Đệ (2000), <i>Tiểu thuyết Việt Nam hiện đại</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội, phần một, chương hai.</p> <p>- Đọc Nguyễn Đăng Mạnh (1999), <i>Giáo trình lịch sử văn học Việt Nam, 1930-1945</i>, NXB ĐHQG Hà Nội.</p> <p>- Thảo luận</p>
3	5	Một số tác phẩm cụ thể	Sinh viên thuyết trình theo nhóm Giảng viên nhận xét và hệ thống lại kiến thức	Các tài liệu liên quan đến lý thuyết và tác phẩm văn học
4,5,6	15	Tiểu thuyết hiện thực xã hội chủ nghĩa	Giảng viên thuyết giảng Sinh viên thảo luận tại lớp theo nhóm Giảng viên nhận xét và tổng kết	<p>- Đọc Phan Cự Đệ (2000), <i>Tiểu thuyết Việt Nam hiện đại</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội, phần một, chương ba.</p> <p>- Đọc Nguyễn Đăng Mạnh, Nguyễn Văn Long (chủ biên) (2002), <i>Lịch sử văn học Việt Nam</i>, tập III, NXB Đại học Sư phạm, Hà Nội, chương XI.</p> <p>- Đọc Mã Giang Lân (2003), <i>Văn học Việt Nam 1945 -1954</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội, phần một chương II, phần hai chương II.</p> <p>- Thảo luận</p>
		Tiểu thuyết ở các đô thị miền Nam (1954 – 1975)	Giảng viên thuyết giảng Sinh viên thảo luận tại lớp theo nhóm Giảng viên nhận xét và tổng kết	<p>- Đọc Võ Phiến (1986), <i>Văn Học Miền Nam, tổng quan</i>, NXB Văn Nghệ California, phần Tổng quan – Tiểu thuyết.</p> <p>- Đọc Phạm Văn Sĩ (1976), <i>Văn học giải phóng miền Nam</i>, NXB Đại học và Trung học Chuyên nghiệp, Hà Nội, trang 375-450.</p> <p>- Thảo luận</p>
		Tiểu thuyết sau 1975	Giảng viên thuyết giảng Sinh viên thảo luận tại lớp theo nhóm Giảng viên nhận xét và tổng kết	<p>- Đọc Nguyễn Văn Long – Lã Nhâm Thìn (chủ biên) (2006), <i>Văn học Việt Nam sau 1975, những vấn đề nghiên cứu và giảng dạy</i>, NXB Giáo dục, Hà Nội, trang 182-191, 203-276, 339-352.</p> <p>-Bùi Việt Thắng (2009), <i>Tiểu thuyết đương đại</i>, NXB Văn hóa Thông tin, Hà Nội.</p> <p>- Thảo luận</p>

Trưởng Khoa Trưởng Bộ môn

TP. Hồ Chí Minh, ngày... tháng...năm

Người biên soạn

*** Ghi chú tổng quát:**

Trường hợp đề cương môn học cần được phát cho sinh viên hoặc môn học chỉ có một GV tham gia giảng dạy thì có thể bổ sung ngay từ đầu phần sau đây (đưa lên phần đầu của đề cương):

Giảng viên phụ trách môn học (có thể dùng bảng hoặc không)

Họ và tên: Phan Mạnh Hùng	Học hàm, học vị: TS
Địa chỉ cơ quan: Khoa Văn học và Ngôn ngữ, Trường ĐH KHXH&NV, 10-12 Đinh Tiên Hoàng, Quận 1, TP HCM	Điện thoại liên hệ: 0919500066
Email: hungphanmanh@hcmussh.edu.vn	Trang web:

Giảng viên hỗ trợ môn học/trợ giảng (nếu có)

Họ và tên:	Học hàm, học vị:
Địa chỉ cơ quan:	Điện thoại liên hệ:
Email:	Trang web:

Cách liên lạc với giảng viên:	Liên lạc qua email
-------------------------------	--------------------

Nơi tiến hành môn học:	(Tên cơ sở, số phòng học)
Thời gian học:	(Học kỳ, Ngày học, tiết học)